

St Barth Anguilla

paradis oubliés ?

Pépites des Caraïbes, les îles de **St Barth** et **Anguilla** se découvrent comme des paradis oubliés. Oubliés ? Oui, de la foule, du tourisme de masse et du consumérisme à outrance. Place au style, au design, à la sérénité et au bien-être.

Côté décor, ambiance colonial-chic contemporaine, avec des boiseries blanches, grands canapés crème et suspensions en rotin. Ouvert sur l'extérieur, Bonito domine Gustavia, tout en restant protégé du flot des piétons. Un vrai repère pour gastronomes avertis.

En évoquant le plaisir des sens, impossible de faire l'impasse sur le talent de **Christophe Marchesseau**. "L'essentiel du soin, c'est la main" : une phrase pleine de bon sens qui illustre à merveille la philosophie de cet homme serein, qui allie, dans les cinq doigts d'une même main, l'expertise d'un kinésithérapeute, d'un ostéopathe, d'un masseur, d'un thérapeute et d'un coach. À l'origine de L'Excellence des Sens, une volonté de prendre en charge le corps dans toutes ses épaisseurs, levant une à une les densités qui l'alourdissent. Fervent défenseur d'une approche personnalisée, il pense que les "spas devraient accueillir des chefs, au même titre que les grands chefs font la renommée des grands restaurants" en dévoilant de nouvelles couches ou expériences sensorielles : en un mot, dépasser la surface, la peau, et l'approche superficielle des soins esthétiques, pour réveiller, inspirer, délier le corps. "15 ans de pratique m'ont permis de choisir, d'adapter et d'utiliser les meilleures couleurs de cette vaste palette nommée "Thérapie Manuelle" pour trouver "le fil" de chaque personne", explique-t-il. "Le seul outil qui différencie l'ébéniste du menuisier est la main, la perfection de SA main. Tel un ébéniste, la mienne me permet d'accompagner le corps dans son ensemble". Et le collège de stars qui peuplent l'île à Noël ne s'y trompent pas : elles filent toutes chez Christophe ou l'appellent à domicile. Pour un peu, booké de 7 à 23h, il y perdrait presque l'équilibre... mais fort heureusement, il a des remèdes à cela !



La Banane se découvre comme un lieu hors temps, où le mobilier tropical-chic est signé Pierre Jeanneret ou le Corbusier.



Entre les palmes, le spa de l'Isle de France est propice à l'évasion.

Agencé par la jeune et brillante décoratrice d'intérieur **Elisa Bally**, le spa du Guanahani est en quête du même équilibre. "Si l'aspect décoratif est important, il ne doit pas masquer mais accompagner la recherche du bien-être et de l'équilibre que l'on attend en se rendant au spa. Aussi, j'ai choisi l'eau comme élément matriciel : à travers le spa, elle régénère, et accompagne, dilue même parfois, un puzzle de couleurs, formes, matières, et senteurs".

Dans chaque cabine, l'eau coule d'ailleurs de manière originelle à travers un bloc de pierre qui rappelle les vieilles fontaines villageoises. Et si l'eau symbolise le chemin qui mène vers l'équilibre et la sérénité, les matières naturelles -choisies brutes avant d'être lissées- composent, à leur tour, des rythmes pleins qui alternent avec des murs de couleurs éveillées. Un premier projet prometteur qui s'inscrit en profondeur et résonne de sensibilité créative. Il faut dire qu'en autodidacte, Elisa Bally a le talent des gens qui se forment tous seuls, comme si leur regard -espiègle, persévérant, affûté- leur dictait une voie invisible, délimitait un champ parfait. Un don pour les couleurs et leur densité, pour les belles matières et céramiques fragiles, semble ponctuer sa route à chaque instant. Son dernier projet en date ? Une immense résidence dessinée par Philippe Stouvenot : son architecture sobre, dispersée sur plusieurs niveaux, lui donne une fluidité ailée. Entre terrasses et baies vitrées, solariums et salles de bain ouvertes à l'infini, Elisa est parvenue à rapprocher cette résidence, perchée sur le flanc d'une colline, des couleurs et reflets de la plage, du sable mouillé et du ressac en contrebas. Rythmée de gris bleutés, de mastic argentés, elle a non seulement composé une gamme de couleur unique qui habille chaque chambre d'une vague apaisante, mais elle a également fait réaliser sur-mesure une suspension qui reprend, en spirale, le mouvement d'une luciole, faisant des ronds dans les eaux caribéennes.

De G à D et de haut en bas :

Détail de l'intérieur de La Banane sur fond de fresque signée Cyprien Chabert.

Carnet de croquis de la décoratrice d'intérieur Elisa Bally.

Séance de remise en forme par Christophe Marchesseau

Vue de l'intérieur d'une des suites signées Kelly Wearstler au Viceroy Anguilla.



© Alain Charbot



Vue du bar extérieur et d'une chambre décorés par Kelly Wearstler au Viceroy Anguilla



Immergés dans ces mêmes eaux limpides, les clichés de **Jean-Philippe Piter** sont inséparables de St Barth. Photographe de talent né à Dakar en 1968, il monte à Paris à l'âge de 16 ans pour concrétiser son rêve de devenir photographe : ses pas le porteront d'assistant de Michel Comte et Dominique Isserman, Jacques Dirand ou encore Yann Arthus-Bertrand vers le rôle convoité de contributeur pour les magazines W, Vanity Fair, Vogue UK ou Marie Claire Maison. Si ses clichés résonnent du nom de Gérard Depardieu, Peter Gabriel, Brian Ferry ou encore Nicole Kidman, il est également éditeur du magazine Pure, pour lequel il continue de photographier stars et résidences, de projeter des ombres sur les plus beaux corps de femmes, de vivre sa passion au quotidien. Sans passion, force est de constater que les projets insolites ne verraient jamais le jour. Dernier-né des palaces caribéens, le **Viceroy Anguilla** se conjugue, et découvre, au superlatif : imaginé par la californienne Kelly Wearstler, il revêt une forme d'Island Dream inspirée. De l'albâtre, du bois richement sculpté, une alternance de marbres chocolatés et grisés au sol, d'extravagantes chaises tressées de rotin et des suspensions en bronze ouvragé après une allée de palmiers interminables, des pelouses vert anglais sur fond de mer bleu curaçao, le Viceroy Anguilla échappe, dès le lobby, à tous les clichés attendus quand on pense "resort caribéen". N'ayant reculé devant aucun effet visuel, la designer californienne Kelly Wearstler a combiné influences africaines -pensez bois caramel et sculptures brutes-, textiles et touches indiennes avec une sensibilité asiatique qui affine, aère et pose le tout. Dissimulé par touches dans chaque recoin, le monde s'invite au cœur d'Anguilla, pour faire des Caraïbes, plus que jamais, une destination chic.



Photo de nue sous marine shootée par Jean-Philippe Piter à St Barth.



Détail d'un cocktail préparé minute à La Banane.

a forgotten paradise ?

Gems of the Caribbean, the islands of St. Barts and Anguilla have the essence of forgotten paradises. Forgotten? Indeed: from the crowds, mass tourism and excessive consumerism. Make way for style, design, calm and wellbeing.

For those who balk at the idea of travelling all that way only to discover a Club Med or holiday resort atmosphere for which the Caribbean is sadly known, imagine that setting sail for St. Barts is like going on holiday to a Mediterranean island. Swap the cobalt blue with Curacao, raise the temperature by ten degrees, and sprinkle with tropical vegetation. As for the rest, the discreet charm of Europe abounds, the true attention to detail in the precision and freshness of its gastronomy, and the hotels' intimate atmosphere is a true gift for the senses... and your morale! Not forgetting the stars, who can live on these islands without being scared of their own shadow, a feeling one can fully understand...

All you need do is choose somewhere to stay, from a designer hotel staging an impressive collection of Le Corbusier furniture, and a tastefully-decorated beach-side hotel, amongst many others. On the one hand, **La Banane** exults tropical colours, works of art and modernist furniture. «We needed to get back to basics: find the spirit of the embodiment of a house, revealed in the essence of a place we could share. Like the fruit, La Banane unveils itself little by little», explain Jean-Marc Israël and Benjamin Fabbri, both collectors and skilled aesthetes. From the very beginning, attention was brought to every detail in the hotel, creating, in fine, a truly unique house, with graphics by Ich&Kar, exceptional pieces signed Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand and Jean Prouvé, tropical hardwoods that interact with aniseed green, raspberry, and deep yellow textiles, for a simple and refined style. Basking in the sand, **L'Isle de France**, located on the Plage de Flamands, is a happy blend of neo-colonial dream home, a residence with South-African influences and a Mediterranean blue and white holiday home. Once at the top of the steps

of this old West Indian house, the hotel's colonial architecture frames the sea at the end of the hall: an invitation to venture out towards the blue horizon, reflected in the polished concrete floors. With its feet in the sand, at the far end, the beach restaurant offers a freshly caught flash-fried fish accompanied with a mountain of greens. Paradise might well begin at this precise moment in time...

Just as delicious, the **Bonito** draws the crowds with its delicately-prepared Ceviche and other fish. French chef Laurent Cantineaux revives island cuisine after ten years spent in Venezuela and offers colourful dishes with hints of South America. The modern colonial-chic setting is a beautiful combination of white woodwork, large cream-coloured sofas and rattan suspended lighting. Open onto the outside, Bonito overlooks the town of Gustavia, whilst remaining protected from the flow of pedestrians. A real landmark for well-informed gourmets...

Whilst evoking the pleasures of the senses, one cannot overlook the talent of **Christophe Marchesseau**. "The most important part of the treatment is the work carried out by the hands": A lot of good sense wonderfully illustrated by this serene man's philosophy, combining, with great dexterity, the expertise of a physiotherapist, an osteopath, a masseur, a therapist and a coach. L'Excellence des Sens was created to care for every layer of the body, lifting in turn every burden weighing it down. A fervent advocate of a personal approach, he believes that "spas should welcome chefs, in the same way as great chefs make the reputation of great restaurants" by unveiling new sensorial layers or experiences: in a word, going deeper than the surface - the skin - and the superficial approach of beauty treatments, in order to reveal, inspire, and loosen up the body. "15 years of practice have enabled me to select, adapt and use the best hues in this vast palette known as "Manipulative therapy" to find each person's "thread", he explains. "The only tool that differentiates the cabinetmaker from the joiner is the hand, the perfection of THEIR hands. Like a cabinetmaker, mine enable me to accompany a body as a whole". The hosts of stars that populate the island at Christmas have clearly tapped into this, all running to Christophe or calling him at home. Working from 7am to 11pm, he all but loses his balance... but thankfully, he can cure that!

Designed by the young and brilliant interior decorator **Elisa Bally**, the Guanahani spa looks for the same balance. "Even though the decorative aspect is important, it must accompany rather than mask the search for wellbeing and balance on a visit to the spa. Thus, I chose water as the matrix: throughout the spa, it regenerates and accompanies, sometimes even dilutes; a puzzle of colours, shapes, materials and fragrances". In each area, water has an original way of running through a block of stone, recalling a village fountain. If water symbolises the path that leads to balance and serenity, natural materials - chosen untreated before being planed - alternately punctuate the bright coloured walls. This first promising project has a deeper meaning and overflows with creative sensitivity. Indeed, the self-taught Elisa Bally has the talent of people who have learnt by themselves, as if their outlook - mischievous, persevering and sharp - sets an invisible path, delimiting a perfect scope. A gift for colours and density, beautiful materials and fragile ceramics, seems to punctuate her journey at all times. Her latest project is a huge home designed by Philippe Stouvenot: its sober architecture, on a number of floors, proffers winged fluidity. Amongst terraces and picture windows, solariums and bathrooms opening out onto infinity, Elisa has succeeded in bringing colours and reflections from the beach, the wet sand and the surf below to this hillside residence. With hints of bluish greys and silvery touches, a unique palette of colours envelops every room in a calming wave, and a made-to-measure ceiling light recaptures in its spiral the movement of a firefly, circling over the Caribbean waters.

Submerged in the very same limpid waters, **Jean-Philippe Piter**'s pictures are inseparable from St. Barts. A talented photographer born in Dakar in 1968, he travelled to Paris at 16 years of age to make

his dream of becoming a photographer a reality: his journey took him from assisting Michel Comte and Dominique Isserman, Jacques Dirand and even Yann Arthus-Bertrand to the much-sought after role of contributor for magazines such as W, Vanity Fair, Vogue UK and Marie Claire Maison. His photos are full of big names such as Gérard Depardieu, Peter Gabriel, Brian Ferry and even Nicole Kidman, and he is also editor for the magazine Pure, for which he continues to photograph stars and homes, casting shadows on the most beautiful female bodies, and living out his passion on a daily basis.

Without passion, original and unusual projects would never see the light of day. Every element of the latest Caribbean luxury hotel, the **Viceroy Anguilla**, an inspired Island Dream imagined by Californian Kelly Wearstler, renders the superlative. From alabaster, richly sculpted wood, alternating chocolate-coloured and greyish marble floors, extravagant woven rattan chairs and intricate bronze suspended lights following an avenue of endless palm trees, green English lawns on a backdrop of Curacao-blue seas: from the lobby onwards, the Viceroy Anguilla does away with all the usual "Caribbean resort" clichés. Never shrinking from strong visual effects, Californian designer Kelly Wearstler has combined African influences - think caramel-coloured woods and naive sculptures -, Indian textiles and decorative elements, with a delicate Asian influence that refines, lightens and grounds the entire effect. In disguised touches and in every nook, the world has invited itself to the heart of Anguilla, making the Caribbean - now more than ever - the chicest of destination.



Vue de l'intérieur du spa et d'une des suites signées Kelly Wearstler au Viceroy Anguilla.

Address book:

La Banane

Baie de Lorient
97133 Saint-Barth
+590 590 520 300

www.labanane.com

Isle de France

Baie des Flamands
+590 (0) 590 276 181

www.isle-de-france.com

Bonito

Rue Lubin Brin, Gustavia
+590 (0) 590 279 696

www.ilovebonito.com

Christophe Marchesseau

L'Excellence des Sens, Kiné-Spa

Cour Vendôme

+590 (0)590 29 48 10

www.excellencedessens.com

Elisa Bally

Cour Vendôme, Gustavia

+590 (0) 690 577 877

www.elisabally.com

Jean-Philippe Piter

www.purestbarth.com

Viceroy Anguilla

+1 264 497 7000

www.viceroyhotelsandresorts.com/anguilla